

Pedro Payá López (ed.)

# La Guerra Civil en las comarcas del Vinalopó 80 años después: Patrimonio y memoria



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

LA GUERRA CIVIL EN LAS COMARCAS DEL VINALOPÓ

80 AÑOS DESPUÉS: PATRIMONIO Y MEMORIA

LA GUERRA CIVIL EN LAS  
COMARCAS DEL VINALOPÓ  
80 AÑOS DESPUÉS:  
PATRIMONIO Y MEMORIA

PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

ADUNTAMENT DE PETRELL

PEDRO PAYÁ LÓPEZ (Ed.)

COMITAT EDITORIAL

Alacant

Carles Cases Oriol

# LA GUERRA CIVIL EN LAS COMARCAS DEL VINALOPÓ 80 AÑOS DESPUÉS: PATRIMONIO Y MEMORIA

Josep Oriol Cases

José Oriol Cases

Pedro Payá López

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

José Oriol Cases

PUBLICACIONES UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT DE PETRER

COL-LECCIÓ TERRITORI UA / I

COMITÉ EDITORIAL

Vicerector:

- Carles Cortés Orts

Directores de Secretariat:

- Mar Iglesias García

- Eva Valero Juan

Directors/es de Seus:

- M<sup>a</sup> Ángeles Alonso Vargas

- Josep Antoni Ivars Baidal

- Vicent Martines Peres

- José Norberto Mazón López

- Rosario Navalón García

- Josep Ochoa Monzó

- Jorge Olcina Cantos

- Pedro Payá López

- Jaime Ramis Soriano

- José Luis Todolí Torró

Director acadèmic del Centre de Gastronomia del Mediterrani GASTERRA Dénia/UA:

- Josep Bernabeu Mestre

© los autores, 2020

© de esta edición: Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-1302-080-8

Depósito legal: A 166-2020

Cubierta: Finca El Poblet en la actualidad. Fotografía aérea de Juan Miguel Martínez Lorenzo, *in memoriam*

Diseño de cubierta: candela ink

Composición: Página Maestra (Miguel Ángel Sánchez Hernández)

Impresión y encuadernación: By Print Percom



Esta editorial es miembro de la UNE, cosa que garantiza la difusión y comercialización nacional y internacional de sus publicaciones.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Repográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopias o escanear algún fragmento de esta obra.

## LA GUERRA CIVIL Y LA MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ELDA. LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO EDUCATIVO *LA LLAVE DE ELDA*<sup>1</sup>

Juan Carlos Márquez Villora  
Ayuntamiento de Elda

### ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL PROYECTO EDUCATIVO LA LLAVE DE ELDA

*La Llave de Elda* es un proyecto educativo que tiene como objetivo principal la difusión y comprensión del patrimonio histórico y cultural local hacia estudiantes preferentemente de E.S.O. y Bachillerato. El proyecto arrancó en el curso académico 2009-2010, promovido por el I.E.S. Monastil a partir de una experiencia previa de visitas y rutas guiadas con el Ayuntamiento de Elda<sup>2</sup>. Desde esta fecha, de manera progresiva a través del trabajo común y en equipo de la dirección y del personal docente –especialmente, profesorado de Geografía e Historia– y del personal técnico municipal del área de Patrimonio Histórico, se fueron consolidando las rutas, actividades y contenidos de este proyecto, al que se unió el I.E.S. La Melva en 2015. Con el tiempo, la iniciativa fue creciendo, integrándose más empleados públicos pertenecientes

- 1 Las aportaciones y el impulso de Ana M<sup>a</sup> Esteve López, directora del I.E.S. Monastil, y del profesor Miguel Ángel Abad Núñez han sido decisivas en el diseño y desarrollo de esta ruta, así como el trabajo de los profesores Miguel Bellod López, Jesús J. Fernández Domínguez e Irina Agulló Marcos, entre otros.
- 2 Ana María ESTEVE LOPEZ, “La Llave de Elda. Proyecto educativo del I.E.S. Monastil y el Ayuntamiento de Elda, que abre las puertas del conocimiento de la ciudad y su entorno a los escolares de Secundaria y Bachillerato”, *Fiestas Mayores*, 31, 2014, pp. 71-74; “Turistando por nuestra ciudad, esa gran desconocida (“La Llave de Elda”, entre el Patrimonio y la Educación)”, en Carolina FRÍAS CASTILLEJO y José Antonio LÓPEZ MIRA (eds.), *Actas de las II Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunidad Valenciana: Nuevas Tecnologías aplicadas a la gestión turística del patrimonio arqueológico* (L’Alfàs del Pi, 3-4 de marzo de 2017). L’Alfàs del Pi, Ayuntamiento de L’Alfàs del Pi, 2017, pp. 155-164; Ana María ESTEVE LÓPEZ, Clemente J. JUAN GONZÁLEZ y Juan Carlos MÁRQUEZ VILLORA (coords.), *La Llave de Elda. Abre la puerta hacia el conocimiento* (edición DVD). Elda, Ayuntamiento de Elda / I.E.S. Monastil, 2014.

a diversos departamentos municipales (Medio Ambiente, Servicios Públicos, Cultura y Turismo), así como entidades colaboradoras, profesionales externos, y empresas y negocios privados. Algunos datos ilustran el alcance de esta experiencia<sup>3</sup>: en las rutas se pueden visitar hasta cerca de una treintena de lugares y espacios de Elda con valor patrimonial de carácter cultural y natural. En su organización y desarrollo cooperan en torno a 25 profesionales de diferentes campos, superándose con frecuencia el millar de estudiantes participantes por curso académico, especialmente en los últimos años.

De esta manera, *La Llave de Elda* pretende consolidar su apuesta como proyecto pluridisciplinar, multitemático y transversal basado en el factor y el capital humano, que se ha convertido, sin duda, en su principal recurso. Pretende, asimismo, integrar estrategias y metodologías vinculadas al aprendizaje por descubrimiento y no formal, especialmente fuera del aula (aire libre), que estimulen la reflexión sobre los valores del patrimonio histórico, cultural y medioambiental de Elda.

En la actualidad, una vez asentada esta iniciativa, existen una serie de rutas diseñadas y temporalizadas con recorridos y contenidos definidos (*La Historia en su medio ambiente: El Monastil y el Pantano; Un paseo por el centro histórico de Elda; El río Vinalopó en la huerta y en la industria; Elda en los libros y en la Historia; Museos Etnológico y Arqueológico; Artesanía e industria en la Elda contemporánea*). Estas rutas están distribuidas a lo largo del año y del nivel académico al que se dirigen, en función del currículo y de los calendarios de los centros participantes. La séptima y última ruta, incorporada al programa en el año 2017, es la que centra el presente trabajo: *La Guerra Civil en Elda (1936-1939): ciudad de acogida*.

#### DESARROLLO DE LA RUTA EN ELDA

Esta ruta tiene su génesis en una serie de necesidades educativas y patrimoniales detectadas y diagnosticadas de manera conjunta por el I.E.S. Monastil y por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda entre los años 2016 y 2017. Tras este análisis previo, se consideró que un acontecimiento histórico de la magnitud de la Guerra Civil, que ha marcado la historia de España de manera decisiva, requería una aproximación didáctica específica para los estudiantes de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura *Historia de España*. Una aproximación que mostrara todo un proceso histórico, desde

3 La documentación con una selección de contenidos y experiencias es accesible a través del blog del I.E.S. Monastil: <http://lallaveiesmonastilelda.blogspot.com/> y de la página web del Ayuntamiento de Elda: <http://www.elda.es/patrimonio-historico/proyecto-la-llave-de-elda/>. En 2019 el proyecto recibió el Premio a la Educación de Radio Elda Cadena Ser en su tercera edición, y ha sido reconocido por la Generalitat Valenciana por sus valores educativos.

la Segunda República hasta los primeros años de la posguerra, pasando por el propio desarrollo de la guerra, y que estuviera enfocada hacia el ámbito y la realidad local, en este caso la ciudad de Elda. Todo ello, utilizando como recursos didácticos la documentación histórica, el patrimonio material e inmaterial, y la memoria local y propia que todavía se conserva de aquel tiempo<sup>4</sup>.

Por primera vez en el marco del proyecto *La Llave de Elda*, la ruta sale del término municipal eldense para dirigirse también a las localidades de Alicante y Monóvar. El objetivo es trascender el marco puramente local para dar un adecuado contexto geográfico e histórico a la actividad, y para aportar una experiencia de descubrimiento de patrimonio material y memoria histórica con un relevante potencial informativo y didáctico como el que proporcionan los recursos del patrimonio histórico y cultural de ambas localidades (Alicante y Monóvar) vinculados a la Guerra Civil.

Los objetivos y contenidos básicos de la ruta fueron sintetizados en 2017 en una ficha de trabajo<sup>5</sup>, elaborada con la participación fundamental de Iván Hernández Olivé. A continuación, se transcriben literalmente:

En esta ruta:

- Descubrirás la importancia de los lugares más destacados de la Guerra Civil y el último gobierno republicano en Elda, su comarca y Alicante.
- Realizarás un recorrido por los espacios de alojamiento y auxilio a los heridos y refugiados del conflicto.
- Conocerás la vida diaria de los habitantes de un municipio de retaguardia durante la guerra.
- Recuperarás la memoria de este trágico episodio histórico que marcó la vida de Elda y de nuestro país.

Esta ficha incorpora textos e imágenes ilustrativas que ofrecen información sintética y pautada sobre cada uno de los aspectos con valor histórico y patrimonial, tanto si se visitan como si su visita no es posible, pero poseen una relevancia significativa. La ficha se aporta, en definitiva, como un documento

4 José Miguel SANTACREU SOLER, “De la Elda alfonsina a la Guerra Civil”, en José Ramón VALERO ESCANDELL (coord.), *Historia de Elda*, II. *La expansión contemporánea*. Alicante, Ayuntamiento de Elda-Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006, pp. 109-125; Pedro PAYÁ LÓPEZ, “El primer franquismo. La política local en la configuración de la Dictadura. 1939-1956”, en José Ramón VALERO ESCANDELL (coord.), *Historia de Elda*, II..., *op. cit.*, pp. 127-143. También como fuente de documentación de carácter general en este ámbito se han utilizado las contribuciones de diversos autores al dossier *Testimonis de pedra. 75 anys després de la Guerra Civil*, en el núm. 17 de la *Revista del Vinalopó*, 2014, pp. 13-202.

5 La elaboración de esta ficha didáctica recibió una subvención por parte de la Conselleria de Justicia, Administraciones Públicas, Reformas Democráticas y Libertades Públicas en el año 2017 (JSRDAJ/2017/33).

marco de trabajo para profesores y estudiantes. Una vez expuestos los objetivos fundamentales, el texto introductorio se desarrolla como sigue:

El impacto de la Guerra Civil en Elda fue muy importante, dejando una huella profunda en su sociedad. Fue una ciudad industrial de retaguardia, lejos del frente, lugar de acogida solidaria de población infantil y adulta. En 1939, hacia el final de la guerra, se instaló el último gobierno de la Segunda República en edificios emblemáticos de Elda y Petrer. La ciudad todavía conserva vestigios de una época difícil: espacios de acogida y socorro de heridos y refugiados del frente, refugios antiaéreos por descubrir...

**La Guerra Civil en Elda (1936-1939): ciudad de acogida**

**En esta ruta:**

- Descubrirás la importancia de los lugares más destacados de la Guerra Civil y el último gobierno republicano en Elda, su comarca y Alicante.
- Realizarás un recorrido por los espacios de alojamiento y auxilio a los heridos y refugiados del conflicto.
- Conocerás la vida diaria de los habitantes de un municipio de retaguardia durante la guerra.
- Recuperarás la memoria de este trágico episodio histórico que marcó la vida de Elda y de nuestro país.

El impacto de la Guerra Civil en Elda fue muy importante, dejando una huella profunda en su sociedad. Fue una ciudad industrial de retaguardia, lejos del frente, lugar de acogida solidaria de población infantil y adulta. En 1939, hacia el final de la guerra, se instaló el último gobierno de la Segunda República en edificios emblemáticos de Elda y Petrer. La ciudad todavía conserva vestigios de esta época difícil: espacios de acogida y socorro de heridos y refugiados del frente, refugios antiaéreos por descubrir...

**Cruz de los Caídos** (actual Plaza de la Concordia). El Monumento a los Caídos por la República arquitectónica fascista, fue construido en 1942 con un gobierno que buscaba ganar los fallos del bando franquista y y dar a los soldados el fin de la guerra, además de alentar a las víctimas y repudiados pertenecientes al bando republicano.

**Teatro Castelar.** Durante la Segunda República y la Guerra Civil fue un centro cultural y político de gran relevancia en la provincia. Desde se proyectaron películas, se representaron obras teatrales y se homenajearon a los combatientes republicanos. En su subsuelo todavía se conserva el acceso a un refugio antiaéreo.

**Colegio Padre Manjón.** Las Escuelas Graduadas Emilio Castelar tuvieron una importante labor en las últimas semanas del conflicto, como sede de la Subsecretaría del Ejército de Tierra tras el traslado del gobierno de Negrín en 1939. Allí también se emplazó la Cantina de los Cuáqueros que atendió a la población necesitada durante esos meses de penuria.

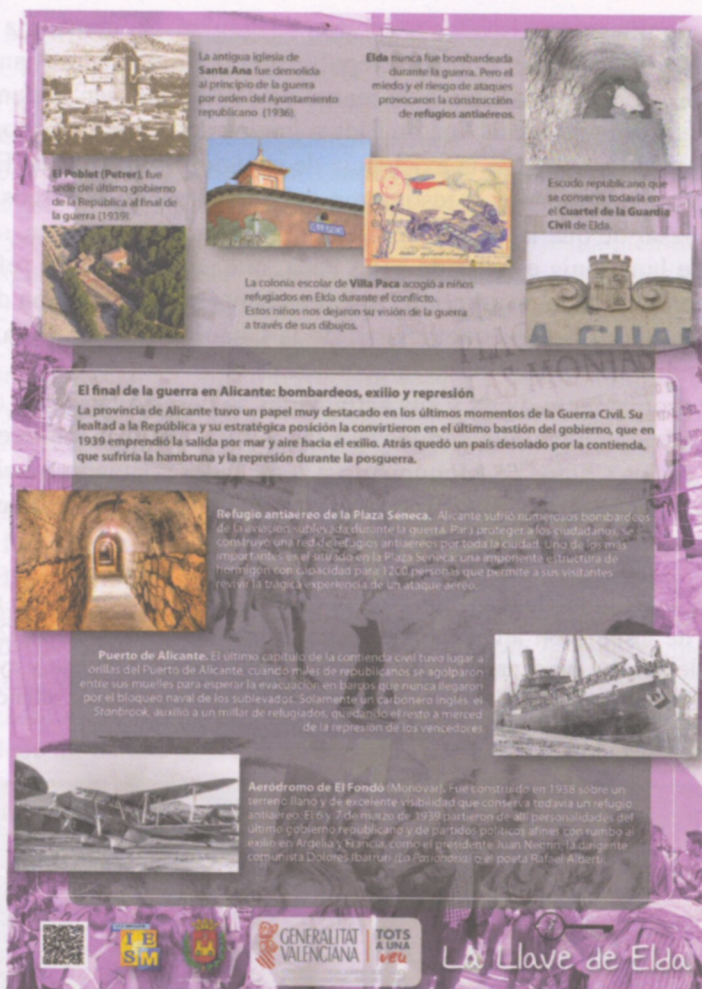
**Casa Grande del Jardín de la Música** (C/ Juan de Porta). Este hospital de sangre trató a los heridos republicanos que venían del frente de guerra. Por allí pasaron soldados y voluntarios de las Brigadas Internacionales que recibieron atención sanitaria de manos de enfermeras y médicos de la Cruz Roja y del Socorro Rojo Internacional.

**La Llave de Elda**

Logos: I+D+i, SW, Generalitat Valenciana, TOTS A UNA VEU.

Ficha didáctica de la ruta *La Guerra Civil en Elda (1936-1939): ciudad de acogida*.  
(Fuente: Concejalía de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Elda).





En la ficha didáctica, tras este texto inicial, se van articulando imágenes y reseñas de una selección de lugares y espacios relacionados con la guerra y la posguerra en Elda<sup>6</sup>: la Cruz de los Caídos, el Teatro Castelar, las antiguas Escuelas Graduadas Emilio Castelar (hoy colegio Padre Manjón) y el Chalet de Porta (en la actualidad también conocido como Casa Grande del Jardín de la Música). Asimismo, se incorporan comentarios y fotografías de hitos rele-

<sup>6</sup> José Ramón VALERO ESCANDELL, *El territorio de la derrota*. Petrer, Centre d'Estudis Locals, 2004; José Ramón VALERO ESCANDELL y M<sup>a</sup> ROSARIO NAVALÓN GARCÍA (dirs.), et al., *Inventario de lugares vinculados con la Guerra Civil en los municipios de la Mancomunidad Intermunicipal del valle del Vinalopó y posibilidades de utilización turística de los mismos*, Universidad de Alicante, 2007 (inédito).

vantes con significación histórica y aporte pedagógico. Se menciona la finca El Poblet (Petrer), sede del gobierno republicano del presidente Juan Negrín entre fines de febrero y principios de marzo de 1939. También la demolición de la antigua iglesia de Santa Ana de Elda a inicios de la guerra por orden del ayuntamiento de la ciudad, o la existencia de refugios antiaéreos en Elda, conocidos pero no recuperados, y testimonio del miedo a ataques aéreos durante la guerra a pesar de que la ciudad no fue bombardeada. Igualmente, se cita la existencia de la colonia escolar de Villa Paca, que acogió a niños refugiados durante el conflicto, o la peculiaridad que representa la conservación del escudo republicano en la fachada del cuartel de la Guardia Civil en Elda durante todo el período franquista y hasta la actualidad.

La ruta propiamente dicha y sus actividades se desarrollan fuera del aula, en una jornada completa que comienza a las 8.00 h. en Elda, concretamente en la Cruz de los Caídos (o Monumento a los Caídos), situado en el Parque de la Concordia-Adolfo Suárez. El texto introductorio de la ficha de trabajo es el siguiente:

**Cruz de los Caídos** (actual Plaza de la Concordia). El Monumento a los Caídos, de inspiración arquitectónica fascista, fue construido en 1942 con una doble misión: homenajear a los fallecidos del bando franquista y ayudar a consolidar el nuevo régimen en Elda tras la guerra, además de silenciar a las víctimas y represaliados pertenecientes al bando republicano.



Detalle de la actividad de la ruta en la Cruz de los Caídos de Elda (2019) con estudiantes y profesorado del I.E.S. Monastil. (Fuente: Archivo I.E.S. Monastil).

Por su propia naturaleza de testimonio material de los vencedores de la Guerra Civil y del régimen franquista, es un lugar que permite iniciar la ruta con una intervención inicial que sigue el método de la lección magistral, seguido de un coloquio. En esta primera parada se pone en común el contexto histórico y los principales acontecimientos de la Segunda República y del golpe de estado del 18 de julio de 1936, así como una breve síntesis del desarrollo y del final de la guerra que permite reforzar los contenidos generales de la asignatura en el aula. Se introduce, asimismo, una reflexión sobre los efectos y el impacto de una guerra civil en el mundo contemporáneo, con un especial hincapié acerca de sus consecuencias especialmente para la población civil: muerte, violencia, miseria, fractura social, ruina económica, persecución política y exilio. Se pone en común, asimismo, el papel de Elda en la acogida de población refugiada, especialmente de carácter infantil, profundizando en las experiencias solidarias que tuvieron lugar durante el conflicto. También se aportan datos concretos sobre las víctimas de la guerra y de la represión durante la posguerra en Elda<sup>7</sup>, abriéndose un coloquio en el que se propone a los estudiantes participantes que exploren y que compartan si en sus familias hubo participantes o víctimas de la guerra, así como el tratamiento o el silencio en sus familias sobre estos participantes o sobre la propia guerra durante el régimen franquista y en la actualidad.

Llegados a este punto de la actividad, como continuación temática lógica, se establece un debate sobre la memoria histórica y democrática, confrontándose las ideas de olvidar, por un lado, y de recordar, por otro, con relación a las víctimas de la guerra y especialmente de la represión. Con el mismo hilo argumental, se abre un debate sobre la conservación o la retirada de monumentos, símbolos o elementos del régimen franquista todavía presentes en el espacio público de las ciudades. Se toma como ejemplo la propia Cruz de los Caídos en Elda<sup>8</sup>, un monumento de la arquitectura fascista que sigue modelos y prototipos conocidos tanto en España como en diversos lugares de Europa. Un monumento que forma parte del patrimonio material y del paisaje eldense, si bien en el presente su integración urbana posee un carácter prácticamente marginal. Se revisa y analiza gráficamente su evolución histórica desde 1942, partiendo de la obra original hasta la desaparición de los símbolos falangistas y de las placas conmemorativas con los nombres de los caídos de las fuerzas nacionales, estas últimas sustituidas por la actual inscripción en memoria de cuantos perdieron la vida por la Guerra Civil.

7 Pedro PAYÁ LÓPEZ, *Violencia y responsabilidad. La responsabilidad judicial franquista en el ámbito local*. Valencia, PUV, 2017.

8 Alberto NAVARRO PASTOR, *Historia de Elda*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1981, pp. 252-253 (vol. II), pp. 13, 25, 75 (vol. III); Pedro PAYÁ LÓPEZ, "La implantación del franquismo en Elda: poder local y actitudes políticas", *Alborada*, 44, 2000, pp. 47-49.

En esta segunda fase de la actividad se emplean como referente general la Ley 52/2007, de 26 de diciembre (conocida comúnmente como Ley de la Memoria Histórica), por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura —especialmente sus artículos 15 y 16—, y la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana. También, como documento orientativo, se utiliza el informe de la comisión de expertos de la memoria histórica de Elda<sup>9</sup> en el que, a la luz de lo prescrito por la legislación precedente, se estudian las calles, plazas y barrios, así como los monumentos, placas conmemorativas y rótulos callejeros que conservan denominaciones o simbología franquista en la ciudad de Elda, y se proponen las medidas de aplicación. En este caso, se pone en común especialmente el análisis y la propuesta de actuación respecto a la propia Cruz de los Caídos, que pretende convertir este espacio en un lugar de la memoria que provoque una reflexión sobre las consecuencias de la guerra y de la intolerancia.

El monumento en memoria y homenaje a los eldenses víctimas de los campos de concentración nazis es el segundo hito de esta ruta. Situado a poca distancia de la Cruz de los Caídos, entre las calles Maestro Amadeo Vives, Dos de Mayo y Santa Bárbara, es obra del escultor eldense Carlos Martínez García. La obra fue inaugurada por el Ayuntamiento de Elda en diciembre de 2018, inspirada por la Ley 52/2007. Se ha incorporado a la ruta con una primera visita este mismo año 2019. En ella se sigue la misma metodología que en la Cruz de los Caídos. En esta ocasión, se pone en común el proceso histórico que va desde el final de la Guerra Civil a la Segunda Guerra Mundial. Se parte del exilio de combatientes republicanos a Francia en 1939 y su confinamiento en campos de concentración. Poco después, ya en plena Segunda Guerra Mundial, algunos de estos exiliados republicanos españoles se alistaron en el ejército francés y lucharon contra Alemania. Tras la derrota de Francia en 1940, fueron capturados y puestos a disposición de las autoridades nazis. Tras un doloroso recorrido, fueron deportados a los campos de trabajo de Hinzert, Neuengamme y sobre todo Mauthausen<sup>10</sup>. En estos campos, rechazados y olvidados por el gobierno español, fueron tratados como apátridas, y sometidos a vejaciones y trabajos forzados que en muchos casos acabaron con la muerte.

9 José Ramón VALERO ESCANDELL et al., *Informe de la comisión de expertos de la memoria histórica (Elda)*, 14 de febrero de 2017, Elda, pp. 1-20. Recuperado de Internet ([http://www.elda.es/doc/patrimonio\\_historico/Informe\\_Comision\\_expertos\\_Memoria\\_Historica.pdf](http://www.elda.es/doc/patrimonio_historico/Informe_Comision_expertos_Memoria_Historica.pdf))

10 Iván HERNÁNDEZ OLIVÉ, “Vida y muerte de eldenses deportados a los campos de concentración nazi: una investigación desde el infierno”, *Alborada*, 61, 2018, pp. 20-25. La información básica sobre este monumento se puede consultar en <http://turismo.elda.es/elda-republicana/monumento-a-las-victimas-eldenses-de-mauthausen/>

Tras esta contextualización, se aportan los datos, la información y la experiencia de los ciudadanos de Elda que fueron deportados a estos campos de concentración, poniendo de relieve el horror que se vivía en estos lugares. A continuación, se establece un coloquio sobre el papel de la recuperación de la memoria y de la dignidad de las víctimas como signo de fortalecimiento democrático y de los derechos humanos. En el coloquio se incluye la valoración de este tipo de espacios y monumentos como lugares públicos de la memoria, símbolo y homenaje a la dignidad de los deportados en su lucha por la democracia. Finalmente, se introduce también la necesidad de recordar estos episodios del holocausto y, en definitiva, de la historia europea, como elemento básico para la reconciliación colectiva, con el fin de alejar la posibilidad de que vuelvan a repetirse.

La incorporación de la visita al monumento a las víctimas de los campos nazis, posterior al diseño original de la primera ruta, muestra la posibilidad de integrar contenidos y actividades nuevas, especialmente de carácter memorialista, ampliando de manera flexible la propuesta inicial, centrada en el papel de Elda como ciudad de acogida a refugiados de los diferentes frentes de la Guerra Civil.

En conjunto, la temporalización de estas dos primeras visitas en Elda es de 60 minutos, y habitualmente concluye en torno a las 9:00 h. Una vez concluida la segunda actividad, se parte en autobús hacia Alicante, el siguiente lugar de la ruta.

#### DESARROLLO DE LA RUTA EN ALICANTE

El tercer hito de esta ruta se sitúa en Alicante. Concretamente, en el Centro de Interpretación de los Refugios Antiaéreos de Alicante, situado en la calle Italia 19, esquina con la calle Portugal. El texto preparatorio de la visita, aportado en la ficha didáctica de la actividad, es el siguiente:

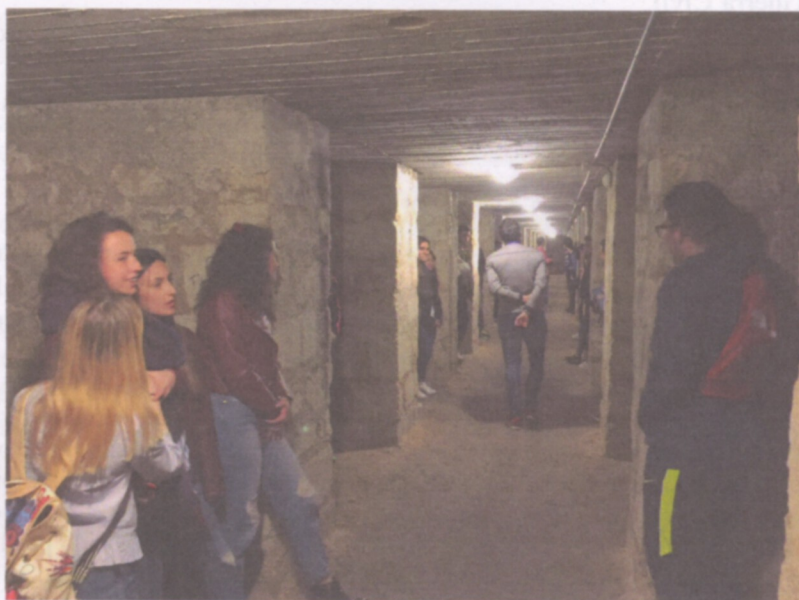
##### **El final de la guerra en Alicante: bombardeos, exilio y represión.**

La provincia de Alicante tuvo un papel muy destacado en los últimos momentos de la Guerra Civil. Su lealtad a la República y su estratégica posición la convirtieron en el último bastión del gobierno, que en 1939 emprendió la salida por mar y aire hacia el exilio. Atrás quedó un país desolado por la contienda, que sufriría la hambruna y la represión durante la posguerra.

**Refugio antiaéreo de la Plaza Séneca.** Alicante sufrió numerosos bombardeos de la aviación sublevada durante la guerra. Para proteger a los ciudadanos, se construyó una red de refugios antiaéreos por toda la ciudad. Uno de los más importantes es el situado en la Plaza Séneca: una imponente estructura de hormigón con capacidad para 1.200 personas que permite a sus visitantes revivir la trágica experiencia de un ataque aéreo.

Los estudiantes y docentes participan en una visita guiada por el personal del Centro, en el que se expone el contexto histórico y social de la construcción y el uso de los refugios antiaéreos en Alicante durante la Guerra Civil, en el marco de los acontecimientos, las vicisitudes y la experiencia de la guerra en la capital alicantina.

Mención especial merecen los bombardeos sufridos en la ciudad por parte de la aviación del bando sublevado, especialmente el que tuvo lugar en el Mercado Central el 25 de mayo de 1938, con varios centenares de víctimas mortales y un enorme impacto que ha llegado hasta la actualidad. A continuación, la visita continúa en el refugio antiaéreo nº 31, en el subsuelo de la Plaza de Séneca<sup>11</sup>, donde se exponen sus peculiaridades constructivas y arquitectónicas y su función humanitaria, tras su recuperación y puesta en valor como patrimonio histórico y testimonio de su construcción en un tiempo trágico. El refugio sirve también como lugar de homenaje a las personas que buscaron protección allí. Los estudiantes tienen así la oportunidad de conocer y recrear la experiencia dramática que suponía un bombardeo, y reflexionar sobre los efectos de la guerra sobre la población civil.



Visita al refugio antiaéreo de la Plaza de Séneca (Alicante, 2017) con estudiantes y profesorado del I.E.S. Monastil. (Fuente: Archivo I.E.S. Monastil).

<sup>11</sup> Francisco LOZANO LUMBRERAS y Marcos LUMBRERAS VOIGT, "Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y Dr. Balmis", *Lucentum*, XXXIV, 2015, pp. 363-400.

Opcionalmente, en función del diseño de la ruta y de su horario, tiene lugar la visita al refugio antiaéreo n.º 46, situado en la también alicantina y céntrica plaza del Doctor Balmis. El refugio, dependiente del ya citado centro municipal de interpretación, fue construido originalmente por iniciativa privada, en este caso con una tipología, dimensiones y capacidad más modestas que el anterior. Desde el punto de vista didáctico, tras la visita al refugio n.º 31 ubicado en la Plaza de Séneca, el situado en Doctor Balmis ofrece un complemento de la experiencia del conocimiento de este tipo de infraestructuras para hacer frente a los efectos de los bombardeos sobre las ciudades y la población civil durante la guerra.

Tras esta segunda experiencia matinal, de duración variable en función de la visita a uno o a dos de los refugios, la tercera actividad de la ruta tiene lugar en el puerto de Alicante en torno a las 14:00 h. Los estudiantes y el profesorado acompañante se dirigen al Muelle de Levante para congregarse en torno al busto del capitán Archibald Dickson. Esta obra del escultor malagueño Luis Gámez fue instalada en abril de 2018 junto al memorial erigido en 2014 en recuerdo de los republicanos cercados por las tropas sublevadas en la dársena alicantina en marzo de 1939. El material didáctico de la ruta sintetiza la información en los siguientes términos:

**Puerto de Alicante.** El último capítulo de la contienda civil tuvo lugar a orillas del puerto de Alicante, cuando miles de republicanos se agolparon entre sus muelles para esperar la evacuación en barcos que nunca llegaron por el bloqueo naval de los sublevados. Solamente un carbonero inglés, el Stanbrook, auxilió a un millar<sup>12</sup> de refugiados, quedando el resto a merced de la represión de los vencedores.

En este caso, el busto de Dickson, como símbolo material de carácter memorialista, congrega y sirve como referente y espacio de homenaje a los exiliados del Stanbrook. La nave, capitaneada por Dickson, expatrió a un mínimo de 2638 refugiados republicanos a Orán (Argelia) el 28 de marzo de 1939<sup>13</sup>. En torno al monumento se produce una lectura pública de una selección de testimonios de pasajeros adultos y niños que contaron cómo fue el embarque en Alicante, así como un fragmento de la carta que Dickson dirigió al *Sunday Dispatch* donde explicaba las razones que le llevaron a socorrer a los refugiados. También se pone en común la narración del viaje por parte de Helia González, una de las niñas pasajeras del Stanbrook, y los problemas del

12 La cifra de un millar de refugiados, como se precisa a continuación, es errónea.

13 Esta actividad de la ruta recoge abundante documentación procedente, entre otros estudios, de A.A.V.V., *Operación Stanbrook. Homenaje a la memoria republicana*, L'Eixam Edicions, Valencia, 2016.

desembarco en Orán. En la actividad asimismo se comparte, en un ejercicio de diálogo entre pasado y presente, un extracto de la noticia de la Comisión Cívica de Alicante para la recuperación de la Memoria Histórica con motivo de la inauguración del busto del capitán Dickson<sup>14</sup>. Finalmente, tiene lugar la lectura del poema *Canción última*, de Miguel Hernández, perteneciente a su obra *El hombre acecha* (1938-1939), publicada en 1981.



Detalle de la ruta en el puerto de Alicante junto al busto del capitán Archibald Dickson (2019), con estudiantes y profesorado del I.E.S. Monastil.  
(Fuente: Archivo I.E.S. Monastil).

Con este momento en el que se integra el análisis histórico, el recuerdo, la memoria y el homenaje a los exiliados, se pone fin a la ruta en Alicante. Los participantes disponen de tiempo para la comida y, tras ella, vuelven al autobús para dirigirse a la pedanía monovera de El Fondó.

#### DESARROLLO DE LA RUTA EN EL FONDÓ (MONÓVAR)

A primera hora de la tarde, habitualmente alrededor de las 16:30 h., se llega a la última actividad de la ruta, que tiene como lugar elegido El Fondó (Monóvar). Los participantes visitan y acceden al refugio antiaéreo y al aeródromo desde el

<sup>14</sup> <https://www.diarioinformacion.com/alicante/2014/03/30/ultimo-aliento-republica/1485520.html>



que partieron los aviones que condujeron a los miembros del último gobierno de la Segunda República hacia el exilio. Se trata de un espacio con una trascendente carga simbólica en el estudio del final del régimen republicano en España y de los últimos días de la Guerra Civil. La ficha didáctica resume la información más relevante en este sentido, que transcribimos de manera literal:

**Aeródromo de El Fondó (Monóvar).** Fue construido en 1938 sobre un terreno llano y de excelente visibilidad que conserva todavía un refugio antiaéreo. El 6 y 7 de marzo de 1939 partieron de allí personalidades del último gobierno republicano y de partidos políticos afines con rumbo al exilio en Argelia y Francia, como el presidente Juan Negrín, la dirigente comunista Dolores Ibárruri (*La Pasionaria*) o el poeta Rafael Alberti.

Las visitas a El Fondó en el marco del proyecto *La Llave de Elda* se han realizado de la mano, sucesivamente, de Alicia Cerdá y Ferran Díaz, técnicos al servicio del Ayuntamiento de Monóvar que han puesto en común el estudio y el conocimiento de los vestigios del refugio antiaéreo y del aeródromo en su contexto histórico<sup>15</sup>. Tras esta experiencia, que suele concluir en torno a las 17:30 h., finaliza la ruta y el grupo retorna a Elda.

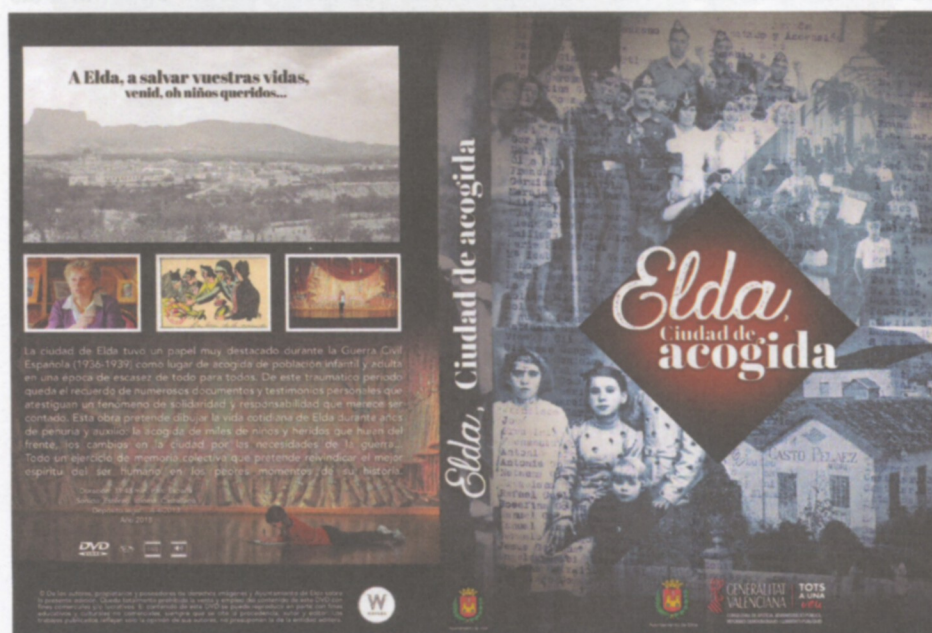


Estudiantes y profesorado del I.E.S. Monastil en la entrada al refugio antiaéreo de El Fondó (Monóvar), en el año 2017. (Fuente: Ayuntamiento de Elda y Archivo I.E.S. Monastil).

15 Alicia CERDÁ ROMERO, "El aeródromo de "El Fondó" de Monóvar", *Revista del Vinalopó*, 17, 2014, pp. 101-111; José Ramón VALERO ESCANDELL, "El final del Govern, el final de la Guerra", en Carlos SALINAS (ed.), *Alacant en guerra, la vida en la rereguarda (1936-1939)*. Alicante, Publicacions Universitat d'Alacant, pp. 60-62.

### ACTIVIDADES PARALELAS DE LA RUTA: EL DOCUMENTAL *ELDA, CIUDAD DE ACOGIDA*

La ruta dispone además de una actividad que se podría considerar de carácter opcional: la presentación, proyección y posterior coloquio del documental *Elda, ciudad de acogida*<sup>16</sup> en el salón de actos de los centros docentes participantes en el proyecto educativo. Se trata de un documental con guion de José Ramón Valero Escandell, realización de Nerea Marcén, dirección de fotografía de Juan Fran Giménez, y coordinación de Iván Hernández Olivé y Juan Carlos Márquez Villora. El documental fue producido en 2018 por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda, y cofinanciado por una subvención de la Conselleria de Justicia, Administración Pública, Reformas Democráticas y Libertades Públicas de la Generalitat Valenciana (2017 y 2018: JSRDAJ/2017/33 y JSRDAJ/2018/68). Con una duración de 31:43 minutos, este documento audiovisual, que posee un claro carácter generalista, fue concebido como material con finalidad docente también dirigido al proyecto *La Llave de Elda*.



Portada y contraportada del documental *Elda, ciudad de acogida* (2018).  
(Fuente: Concejalía de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Elda).

<sup>16</sup> Existe una versión del documental en soporte DVD con subtítulos en inglés, valenciano y castellano. También se puede acceder a la versión en línea través de la página web del Ayuntamiento de Elda: <http://www.elda.es/patrimonio-historico/elda-ciudad-de-acogida/>

*Elda, ciudad de acogida* se centra en el papel de la ciudad durante la Guerra Civil como lugar de acogida de población infantil y adulta que huía del frente, en muchos casos heridos trasladados a los hospitales eldenses. Recoge el recuerdo, los testimonios personales y la documentación de esa experiencia de solidaridad y responsabilidad durante una época traumática, con una especial atención a la experiencia educativa que tuvo lugar en la colonia escolar eldense de Villa Paca<sup>17</sup>. También dibuja la vida cotidiana de la ciudad durante la guerra, años de penuria y auxilio, de transformaciones y de cambios económicos y sociales por las necesidades bélicas, poniendo en valor la memoria colectiva de aquel tiempo y la reivindicación de la acogida a miles de refugiados en los peores momentos de la historia de nuestro país.

La actividad está igualmente destinada de manera preferente, como el resto de la ruta, a estudiantes y profesorado de 2º de Bachillerato. La Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda, a través su personal técnico, realiza la presentación, proyección y moderación del coloquio. Con una duración ajustada a una sesión docente habitual, esta actividad se acerca a la dimensión local de la guerra, y sirve de preparación o ampliación de los contenidos generales de la asignatura *Historia de España*. En sus dos años de recorrido, se ha celebrado de manera previa a la ruta propiamente dicha y también posteriormente, como refuerzo de la experiencia para los estudiantes participantes. Todo ello, en función del calendario de los centros docentes, en fechas lo más cercanas posibles a las del desarrollo de la ruta.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EPISÓDICAS DE LA RUTA

En el marco de esta ruta, y con la misma línea temática, se han promovido, admitido o integrado otras experiencias y actividades puntuales o episódicas que conviene recordar por su valor. En la primera edición (2017), la ruta celebrada en Alicante con estudiantes del I.E.S. Monastil incluyó la visita a la exposición temporal *Guerra Civil y Memoria Histórica en Alicante*, celebrada en el Archivo Histórico Provincial<sup>18</sup>. La visita tuvo un recorrido guiado y la proyección del documental *Llapis, paper i bombes*<sup>19</sup>. Más adelante, en abril de 2018 los estudiantes del I.E.S. Monastil participaron en la experiencia pionera de la ruta *Elda Republicana* por las calles de la ciudad con una exposición en

17 Carlos SALINAS SALINAS, "Las colonias escolares durante la Guerra Civil en el Vinalopó", *Revista del Vinalopó*, 12, 2009, pp. 33-44.

18 María DEL OLMO IBÁÑEZ (coord.), *Guerra Civil y memoria histórica en Alicante* (Exposición, Archivo Histórico Provincial, noviembre 2016-junio 2017) Alicante, Generalitat Valenciana, 2016.

19 Información sobre los contenidos de la exposición en <https://www.llapispaperibombes.com/>; <https://cultura.ua.es/es/exposiciones/llapis-paper-i-bombes-1936-1939.html>

la Plaza Mayor<sup>20</sup>. En esa exposición compartieron con el público asistente el trabajo realizado en el aula sobre los procesos y episodios históricos más significativos de la historia de Elda en el primer tercio del siglo xx, culminando en los años de la Segunda República.

En el mismo año 2018, alumnos de 1º de Bachillerato del I.E.S. Monastil, en colaboración con las concejalías de Patrimonio Histórico y Turismo, participaron en la creación de textos y la grabación de documentos para una visita audioguiada a siete lugares de Elda que tuvieron relevancia directa o contextual para la ciudad durante los años de la Segunda República<sup>21</sup>. La ruta está formada por la exposición permanente de la vara de mando de Manuel Azaña, presidente de la Segunda República entre 1936 y 1939, que se conserva en el vestíbulo de la casa consistorial; la placa conmemorativa de la casa de Emilio Castelar y el monumento al citado presidente de la Primera República en la plaza que lleva su nombre; la Casa de las Beltranas, el Teatro Castelar y el Colegio Padre Manjón. Se integra también en esta ruta la parada en la Plaza Mayor de Elda, un espacio público contemporáneo sin relación directa con los contenidos fundamentales de la actividad, y, recientemente, se ha añadido a los siete lugares originales el ya referido monumento en memoria y homenaje a los eldenses víctimas de los campos de concentración nazis<sup>22</sup>.

#### BALANCE PRELIMINAR DE LA RUTA

Una de las finalidades del proyecto *La Llave de Elda* es desvelar y aumentar el valor de los lugares que visita. También educar en el respeto y la tolerancia. Camino del cuarto año de esta experiencia educativa, el balance de esta ruta se considera satisfactorio en el marco de las actividades del proyecto. La valoración de los estudiantes, profesorado y técnicos participantes es globalmente positiva en el cumplimiento de sus objetivos generales. Se destaca, especialmente, el acercamiento a la microhistoria local, comarcal y provincial con relación a los procesos y acontecimientos sucedidos en Elda durante la Guerra Civil y la posguerra, con sus causas y sus consecuencias. También, desde una perspectiva memorialista, sobresale el conocimiento de la represión practicada por los regímenes franquista y nazi en su contexto europeo, y la recuperación de la dignidad y la memoria de las víctimas como paso necesario para la reconciliación y la consolidación democrática poniendo en valor los derechos humanos y la tolerancia.

20 La ruta estuvo promovida por el Ayuntamiento de Elda: <https://www.valledeelda.com/noticias/10289-ruta-por-la-elda-republicana.html>

21 <https://www.valledeelda.com/noticias/10838-visitas-autoguiadas-por-la-elda-republicana-y-la-emblematica.html>

22 Puede accederse a la información básica de la ruta Elda Republicana en <http://turismo.elda.es/elda-republicana/>; <http://turismo.elda.es/doc/folleto/Elda%20Republicana.pdf>

Como campos o asuntos de la ruta que se deben asentar o mejorar, conviene señalar la necesidad de mantener la apuesta docente y técnica y la implicación en el proyecto por parte de los equipos formados por los centros educativos y el Ayuntamiento de Elda que preparan y participan en las rutas. Esa apuesta en disponibilidad, personal y recursos para la realización y seguimiento de la ruta debe ir acompañada por una mejora de las herramientas e instrumentos de evaluación de la misma en un contexto complejo como es el de la planificación del curso académico de 2º de Bachillerato, encaminado de manera preferente, en la práctica, a la preparación para las pruebas de acceso a la universidad. En cuanto a los contenidos, sería deseable poder incorporar a la ruta, por su potencial histórico y simbólico, y cuando las condiciones y posibilidades sean propicias, la visita a la finca El Poblet (Petrer), la llamada Posición Yuste, sede del último gobierno republicano al final de la Guerra Civil y uno de los hitos patrimoniales más relevantes del territorio del Vinalopó para este período.

#### Notas finales

La Ley de Memoria Histórica del 26 de diciembre de 2007 y las posteriores modificaciones legislativas sentaron las bases legales para el reconocimiento oficial de todas las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura. Hasta ese hecho, las conmemoraciones habían quedado relegadas al mundo asociativo y su relevancia no superaba más allá del ámbito local. En sentido, tras la aprobación de la Ley, la situación cambió por completo. En este contexto, los espacios públicos comenzaron a recuperar dimensiones históricas y memorialísticas por todo el territorio. A través de la gestión y de recuperación de espacios públicos destaca la apertura al público de los refugios antiaéreos de las ciudades de Alicante, Valencia, Castellón y Alcoy y la inauguración del centro de interpretación de la línea XYZ en la localidad de Alicante. Asimismo, también se han desarrollado diferentes instrumentos conmemorativos con la finalidad de recordar las circunstancias ocurridas en el territorio valenciano durante la Guerra Civil. En esta línea podemos citar el busto erigido en el Puerto de Alicante en homenaje al capitán Antonio del Río, el monumento ubicado en recuerdo a las víctimas del bombardeo de la ciudad de Turis de

1. Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. BOE nº 310, de 27 de diciembre de 2007. Por lo que respecta al País Valencià Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la conservación de la Comunidad Valenciana. DOV 1, nº 3164, de 12 de noviembre de 2017.

2. Laguna Giraldo y cargo del Ayuntamiento, el busto que erigió a las personas refugiadas republicanas desde el puerto de Alicante.